أولًا: النحــو:

١) «أكرم بك أخًا وصديقًا وقت الشدة». المتعجب منه:

أ) أخًا. ب) صديقًا. ج) أخًا وصديقًا. د) كاف الخطاب.

٢) «لا ذا خلق مكروه». ما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني. ب) اسم لا النافية للجنس منصوب بالألف.
ج) اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف. د) مبتدأ مرفوع بالألف.

٣) «لنا .... تاريخ عريق». عند وضع الاسم المختص المناسب:

أ) طلاب علم. ب) مصريين. ج) بني الوطن. د) المواطنون.

٤) الجملة التي تحتوي على اسم فعل:

أ) والعلم زينة أهله بين الورى ... سيــان فيــه أخـو الغنى والمعدم.
ب) هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليــس يروعكـم في المجد خطب.
ج) يا رب لا تسلبني حبها أبدًا ... ويــرحــم اللــه عبــدًا قال آمينا.
د) جُدْ بعفو فإنني أيها العبد ... إلــى العفــو يا إلهــي فقيــر.

٥) «لا يدخل الجنة قاطع رحم». عند التعبير عن الجملة بلا النافية للجنس عاملة:

أ) لا الجنة يدخلها قاطع رحم. ب) لا قاطعُ رحمًا يدخل الجنة.
ج) لا القاطع الرحم يدخل الجنة. د) لا قاطع رحم يدخل الجنة.

٦) «يُكافأ المبدعون». عند التعجب من الفعل نقول:

أ) ما أحسن مكافأة المبدعون. ب) ما أكفأ المبدعين.
ج) ما أفضل أن يُكافأَ المبدعون. د) أكفئ بالمبدعين.

٧) «أحباؤنا المقربون». عند جعلها مختصًّا نقول:

أ) لكم أحباؤنا المقربون مكانة عظيمة. ب) ما أقرب أحبائنا إلى قلوبنا.
ج) لكم أحباءنا المقربون مكانة عظيمة. د) لكم أحباءنا المقربين مكانة عظيمة.

٨) «لا ساعيًا وراء أحلامه متكاسل». عند جعل الجملة للمثنى نقول:

أ) لا ساعِيَيْن وراء أحلامهما متكاسلان. ب) لا ساعيان وراء أحلامهما متكاسلين.
ج) لا ساعين وراء أحلامهما متكاسلان. د) لا ساعيين وراء أحلامهما متكاسلين.

٩) «أكرِم بمالك الفقراءَ – أكرِم بمالك الحلالِ». إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور – اسم مجرور. ب) اسم مجرور – فاعل.
ج) فاعل – فاعل. د) فاعل – اسم مجرور.

١٠) «بك ذا المروءة نفتخر – بك ذا الوطن يفتخر». ما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر – مفعول به. ب) مفعول به – مبتدأ مؤخر.
ج) مفعول به – مفعول به. د) مبتدأ مؤخر – مبتدأ مؤخر.

١١) «حيَّ على الصلاة – حيِّ ضيوفك». ما تحته خط:

أ) اسم فعل أمر – فعل أمر. ب) كلاهما اسم فعل أمر.
ج) كلاهما فعل أمر. د) فعل أمر – اسم فعل أمر.

١٢ الجملة التي تحتوي على لا النافية للجنس عاملة عمل إن:
أ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار».
ب لا تحقق التفوق إلا بالجد.
ج لا خير فينا إن لم نبرّ آباءنا.
د يقدر المجتمع عمالًا مخلصين لا متخاذلين.

١٣ «ما أعظم اتحاد أمة العرب – أعظِم باتحاد أمة العرب». الفاعل في الجملتين:
أ مستتر – اتحاد. ب اتحاد – اتحاد. ج أمة – اتحاد. د أمة – أمة.

١٤ «لا مُرضيًا ربه شقيّ». ما تحته خط:
أ اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف منصوب. ب اسم لا النافية للجنس مضاف منصوب.
ج اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب. د اسم لا النافية للجنس مبني في محل رفع.

١٥ «ما أسمى مساعدة المحتاجين وأنفعها للمجتمع!». فعل التعجب:
أ أسمى. ب أنفع. ج مساعدة. د الأولى والثانية.

١٦ «رويدك ولا تتعجل الرحيل – وراءك إن كان في ذلك الخير». ما تحته خط:
أ اسم فعل أمر منقول – اسم فعل أمر مرتجل. ب اسم فعل أمر مرتجل – اسم فعل أمر منقول.
ج كلاهما اسم فعل أمر مرتجل. د كلاهما اسم فعل أمر منقول.

١٧ «عليك الصلاة والسلام يا خير الورى – عليك الصلاة في أوقاتها تفلح». ما تحته خط:
أ جار ومجرور – جار ومجرور. ب اسم فعل – اسم فعل.
ج جار ومجرور – اسم فعل. د اسم فعل – جار ومجرور.

١٨ «لا متقنات عملهن مذمومات – لا متقنات عمل مذمومات». ما تحته خط:
أ اسم لا النافية للجنس مضاف - اسم لا النافية للجنس مضاف.
ب اسم لا النافية للجنس مضاف - اسم لا النافية للجنس مبني.
ج اسم لا النافية شبيه بالمضاف - اسم لا النافية للجنس مضاف.
د اسم لا النافية للجنس مبني – اسم لا النافية للجنس مبني.

١٩ «أنتم.........راية العلم». الاختيار الصحيحة فيما يلي:
أ حاملِي. ب حاملين. ج حاملاتُ. د حاملو.

٢٠ «لنا نحن شباب الوطن العظيم دور كبير في تقدم الأمة». المختص:
أ نحن. ب الوطن. ج الضمير المتصل. د شباب.

٢١ الجملة التي تحتوي على لا نافية للجنس مهملة:
أ لا خير يرتجى من الخائن. ب لا الخائن محبوب ولا الغادر.
ج لا خائن وطن يعيش سعيدًا. د لا عابدًا ربه شقيّ.

٢٢ «ما أروع تقديم العون لمن يحتاجه!». جملة واحدة خطأ فيما يلي:
أ (ما) مبتدأ خبرها محذوف. ب (تقديم) المتعجب منه مفعول به.
ج الخبر جملة فعلية. د «أروع» من الفعل «راع».

٢٣ «جيراننا، لكم الحق فنقدم الاعتذار – لكم جيراننا الحق فنقدم الاعتذار». ما تحته خط:
أ منادى – مفعول به. ب مبتدأ – خبر. ج مبتدأ – مفعول به. د منادى – مبتدأ مؤخر.

٢٤ «حذارِ البعد عن الله – إليك عن السيئات». ما تحته خط اسم فعل أمر:
أ قياسي – قياسي. ب قياسي – سماعي مرتجل.
ج سماعي – قياسي. د قياسي – سماعي منقول.

قال الشاعر:

فإن تكن الدنيا تولت بخيرها ∴ فأهونْ بدنيا لا تدوم على حالها

(٢٥) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر – اسم مجرور بالكسرة.
ب) فعل أمر – فاعل مجرور لفظًا.
ج) فعل ماض – اسم مجرور بالكسرة.
د) فعل ماض – فاعل مجرور لفظًا.

ثانيًا: الأدب:

قال أبو نواس:

ولما بدا لي أنها لا تحبني ∴ وأنّ هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تبلى بغيري لعلها ∴ تذوق حرارات الهوى فترق لي

(١) الغرض الشعري في البيتين السابقين هو:

أ) الغزل الصريح.
ب) الهجاء.
ج) الغزل العفيف.
د) الفخر.

قال الفضل بن الربيع:

لا عيب فيَّ سوى مداعبتي ∴ عينًا يصدن الأسد بالمقل
ما ضرّني أن قال ذو حسد ∴ أتلفتَ مال أبيك في الغزل

(٢) ميّز من خلال البيتين غرضًا شعريًا تطور كثيرًا في العصر العباسي.

أ) الزهد.
ب) الوصف.
ج) الغزل.
د) الفخر.

سؤال مقالي: قال مطيع بن إياس:

فخافي الله يابربر ∴ فقد أفتنت ذا العسكر
بحسن الدلّ والشكل ∴ وريح المسك والعنبر
ووجه يشبه البدر ∴ وعيني جؤذر أحور

(٣) ظهر في الأبيات نوع من أنواع الغزل ..وضحه ثم بيّن سبب ازدهاره.

....

يقول الشريف الرضي:

دعوا لي أطباء العراق لينظروا ∴ سقامي وما يغني الأطباء في الحب

(٤) ما الغرض الذي ظهر في البيت السابق؟

....

(٥) من سمات النثر الأندلسي قبل القرن الرابع:-

أ) ظلّ تقليديًا.
ب) نافس النثر الشرقي.
ج) الابتكار والتجديد.
د) تنوع فنونه وكثرة أغراضه.

(٦) قال ابن زيدون:

ياقمرًا مطلعه المغرب ∴ قد ضاق بي في حبك المذهب
فإنّ من أعجب ما مرّ بي ∴ أنّ عذابي فيك مستعذب
ألزمتني الذنب الذي جئته ∴ صدقت فاصفح أيها المذنب

أ تنتمي الأبيات لغرض:

أ) الغزل.
ب) الوصف.
ج) الفخر.
د) المدح.

٧ لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق:
أ لتفوق الأندلس على المشارقة في جميع العلوم.
ب لإحساس الأندلسيين أنّ الشرق مصدر العلم.
ج لكثرة المهاجرين من الشرق إلى الأندلس.
د لأن الأندلسيين ظلوا تابعين للمشرق سياسيا.

٨ حدد الفن الشعري الذي انتقل به الأندلسيون من مقلد إلى مبتكر.

....

قال المتنبي:

لأن حلمك حلم لا تكلفه ∴ ليس التكحل في العينين كالكحل

فقال البارودي:

فلا تثق بسواد قبل معرفة ∴ فالكحل أشبه بالعينين بالكحل

٩ استنتج من البيتين سمة فنية عرف بها البارودي والكلاسيكيون:-
أ معارضة أشعار القدماء.
ب الاندماج في الطبيعة.
ج الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
د استبطان النفس البشرية.

قال مطران:

إن كان صبري قليلًا ∴ فإنّ وجدي كثير
ليس المحبُّ صدوقًا ∴ في الحب وهو صبور

١٠ استنتج من البيتين سمة فنية في لغة مطران.

....

١١ علل. اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟ (كتاب المدرسة)

....

١٢ حدد أحد المآخذ التي عابها شعراء الجيل الجديد (المدرسة الرومانتيكية) على الكلاسيكيين.

....

يقول أحمد زكي أبو شادي:

يا شعب قُم وانشد حقو ∴ قك فالخنوع هو الممات
تشكو الغريب وعلة الش ∴ كوى الزعامات الموات

١٣ استنتج من البيتين السابقين هدفا من أهداف الشعر الوطني:
أ الاطلاع على الثقافة الغربية.
ب الترفع عن استعمال الألفاظ العامية المبتذلة.
ج الإكثار من الرمز والاستخدام الأسطوري.
د استنهاض همة الشعوب.

يقول عبد الوهاب البياتي:

على جبين الشمس، بور سعيد
مدينة شامخة الأسوار
شامخة كالنار
كالإعصار
في أوجه اللصوص

١٤ استنتج من الأسطر السابقة قضية من القضايا التي اهتمّ بها الشعر الوطني:
أ التطلع إلى المثل العليا.
ب عدم وضوح ذاتيتهم في قصائدهم.
ج دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار.
د الحنين إلى مواطن الذكريات.

(سؤال مقالي)

قال محمود غنيم:

والشعــــــر مـــرآة النفــوس .•. يُذيـع مـا كتمـت قراراتهـا علـى كتمانـه

١٥ استنتج من من خلال فهمك للبيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب.

....

قال شوقي:

ويـا وطنـي لقيتـك بعـد يـأسٍ .•. كأنّـــي قـــد لقيـت بـك الشـبابا

١٦ ميز الغرض الذي يمثله هذا البيت من أغراض الشعر الحديث مما يلي:

أ الفخر. ب المدح. ج الشعر السياسي. د الشعر الوطني.

١٧ من أبرز السمات الفنية للمقال:

أ الشعرية. ب العاطفية. ج الطول. د الإقناع.

١٨ أحد فنون المقال التي ترسم صورة قلمية لشخصية ما:

أ المقال النزالي. ب المقال الأدبي. ج المقال التصويري. د المقال العلمي.

١٩ اذكر أنواع المقال من حيث الشكل؟

....

٢٠ قال أحد الكتاب عن أحد معاصريه:

«بسطة في العلم والجسم، بسطة في العقل والحلم، وعزم تتزلزل الجبال دون أن يتزلزل، ويقين تتحول الأرض عن مدارها ولا يتحول، ولقد تتقدم لمباراته في الأمر تظنُّ أنك بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم، فما هو إلا أن يرسل عليك الحجة حتى ترى أنه ملك الرأي عليك من جميع أقطارك».

أ استنتج نوع الأسلوب الذي كتب به المقال السابق؟

....

ب استنتج نوع المقال السابق من حيث المضمون؟

....

ثالثًا: النصوص:

النص الأول: قال مطران:

١ مِصْـرُ تُهْـدِي إِلَـى بَنِيهَـا السَّـلامَا .•. وَهْـيَ تَدْعُـو إِلَـى الْحِفَـاظِ الْكِرَامَا

٢ خَيْــرُ أَوْلادِهَـــا لَدَيْهَـــا مَقَامَا .•. مَـنْ رَعَـــى عَهْدَهَـا وَصَانَ الذِّمَامَا

٣ حِيـــنَ أَلْقَـتْ بَيْنَهَـــا الزِّمَامَا .•. إِنَّ هَـــــذَا لَيَـوْمُ فَصْـلٍ وَرَأْيٍ

٤ لَيْـسَ فِيـــهِ مَجَـــالُ أَمْرٍ وَنَهْـيِ .•. كل مَـنْ صَـالَ فِيـهِ صَوْلَـةَ بَغْـيِ

٥ وَتَجَنَّـى عَلَـى الهُـــــدَى بِالغَـيِ .•. نَصَـــرَ الْــوِزْرَ وَاسْـتَحَلَّ الْحَرَامَا

١ ميز – مما يلي – مرادف كلمة (مَقَامَا) في البيت الثاني:

أ مكانة. ب عزة. ج تقديرا. د تقييما.

٢ هات من الأبيات ما يدل على أن الأفضلية تكون لأبناء مصر المكافحين من أجلها:

أ وَتَجَنَّى عَلَـى الهُـــــدَى بِالغَي. ب لَيْسَ فِيهِ مَجَالُ أَمْرٍ وَنَهْيِ.
ج كل مَنْ صَالَ فِيهِ صَوْلَةَ بَغْيِ. د مَنْ رَعَى عَهْدَهَا وَصَانَ الذِّمَامَا.

٣ الصورة البيانية في (مِصْرُ تُهْدِي إِلَى بَنِيهَا السَّلامَا).

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه تمثيلي. ج تشبيه ضمني. د استعارة مكنية.

٤ اللون الأدبي والفن الشعري الذي تمثله الأبيات:

أ) الأدب الوجداني - الشعر الغنائي. ب) الأدب الواقعي - الشعر القصصي.
ج) الأدب الإحيائي - الشعر المسرحي. د) الأدب الإحيائي - الشعر الحماسي.

٥ المحسن البديعي في (لَيْسَ فِيهِ مَجَالٌ أَمْرٍ وَنَهْيٍ):

أ) الطباق. ب) الازدواج. ج) السجع. د) المقابلة.

٦ أى التراكيب التالية يمثل قصرًا بلاغيًّا؟

أ) بَايِعُوا العِلْمَ وَالْفَضِيلَةَ فِيهِ. ب) مِصْرُ تُهْدِي إِلَى بَنِيهَا السَّلامَا.
ج) نَصَرَ الْوِزْرَ وَاسْتَحَلَّ الْحَرَامَا. د) إِنَّ هَذَا لَيَوْمُ فَصْلٍ ورَأْيٍ.

٧ من مظاهر القديم في الأبيات:

أ) التصريع في مطلع القصيدة. ب) الامتزاج بالطبيعة. ج) البدء بالغزل. د) البدء بمقدمة طللية.

٨ من ملامح التجديد التي ظهرت في الأبيات:

أ) التزام الوزن ووحدة القافية. ب) اللغة التراثية.
ج) الوحدة الفنية. د) الالتزام بالأنماط الشعرية السابقة.

النص الثاني: يقول أبو القاسم الشابي:

١ البؤسُ لابنِ الشَّعبِ يأكلُ قلبَه ∴ والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ
٢ والشَّعبُ مَعصوبُ الجفونِ مُقَسَّمٌ ∴ كالشّاة بَيْنَ الذِّئبِ والقَصّابِ
٣ والحقُّ مَقطوعُ اللّسانِ مُكَبَّلٌ ∴ والظّلمُ يمرح مُذْهَبَ الجِلبابِ
٤ هذا قليلٌ من حياةٍ مُرّةٍ ∴ في دولة الأنْصابِ والألقابِ

١ المعنى المناسب لكلمة (المجدُ) في البيت الأول:

أ) العزة. ب) العدل. ج) الإنصاف. د) السعادة.

٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الحزن والضيق. ب) اليأس والتشاؤم. ج) الفخر والاعتزاز. د) الحيرة والقلق.

٣ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله (والحقُّ مَقطوعُ اللّسان) في البيت الثالث:

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) كناية عن موصوف.

٤ ميز – مما يلي – الغرض من الأسلوب الخبري في: (هذا قليلٌ من حياةٍ مُرّةٍ).

أ) التودد والتلطف. ب) الحزن والأسي. ج) اللوم والعتاب. د) التهديد والوعيد.

يقول أحمد شوقي:

أَحَرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ ∴ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟

٥ البيت الذي يحمل نفس الفكرة في الأبيات السابقة.

أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

٦ استنتج المحسن البديعي في:

البؤسُ لابنِ الشَّعبِ يأكلُ قلبَه ∴ والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ

أ) حسن تقسيم. ب) ازدواج. ج) مراعاة نظير. د) مقابلة.

٧ القضية التي تتناولها الأبيات قضية:

أ) وطنية. ب) رومانتيكية. ج) وجدانية. د) فلسفية.

النص الثالث: من كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم:

١ «كثيرٌ من الناس يُطيعون أنفسهم، ويعصُون عقولهم، ويتّبعون أهواءهم، ويتجنبُون ما حضّ الله - تعالى - عليه ورتّبه في الألباب السليمة من العِفة وترك المعاصي ومُقارعة الهوى، ويُخالفون الله ربّهم، ويُوافقون إبليس فيما يُحِبّه من الشهوة المعطبة.

٢ وقد علمْنا أن الله - عز وجل - ركّب في الإنسان طبيعَتَيْن متضادتَيْن: إحداهما لا تُشير إلّا بخير، ولا تحُضّ إلا على حسن، ولا يُتصوّر فيها إلا كلّ أمر مرضيّ، وهي العقل وقائده العدل، والثانية ضدّ لها لا تُشير إلّا إلى الشهوات، ولا تقود إلا إلى الرّدَى، وهي النفس وقائدها الشهوة، والله - تعالى - يقول: (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ).

٣ فهاتان الطبيعتان قُطبان في الإنسان، وهما قُوتان من قُوى الجسد الفعَّال بهما، ومطرحان من مَطارح شُعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العُلويين؛ ففي كل جسد منهما حظّه على قدر مُقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد، تقدَّست أسماؤه، حين خَلَقه وهيَّأه، فهما يتقابلان أبدًا ويتنازعان دأبًا، فإذا غلب العقلُ النفسَ ارتدع الإنسان، وقمَع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل، وإذا غلبت النفسُ العقلَ عميت البصيرة، ولم يصحَّ الفرقُ بين الحسن والقبيح، وعَظُم الالتباس».

١ المراد من كلمة (المعطبة) في الفقرة الأولى:

أ) المُذِلة.　ب) المُفرِطة　ج) المؤلمة.　د) المُهلِكة.

٢ نوع الصورة البيانية في قوله: (قائده العدل) في الفقرة الثانية:

أ) استعارة مكنية.　ب) مجاز مرسل.　ج) استعارة تصريحية.　د) تشبيه بليغ.

٣ في قوله: (إحداهما لا تشير إلّا بخير ...) في الفقرة الثانية إطناب بـ:

أ) التوضيح بعد الإبهام.　ب) ذكر العام بعد الخاص.　ج) التفصيل بعد الإجمال.　د) ذكر الخاص بعد العام.

٤ العنوان الأنسب للنص السابق:

أ) نِعم الله.　ب) مكارم الأخلاق.　ج) شهوات النفس.　د) ضلال العقل.

٥ في قوله: (ولا يُتصوّر فيها إلا كلّ أمر مرضيّ) في الفقرة الثانية إيجاز بحذف:

أ) المفعول به.　ب) الفاعل.　ج) المضاف إليه.　د) شبه الجملة.

٦ من خلال فهمك للفقرة الثالثة ماذا يترتب على انتصار العقل على النفس؟

أ) الارتداع ومقاومة الشهوات واتباع العدل.
ب) يصير الإنسان عقلاني في تفكيره مجردًا عن العاطفة.
ج) تلبية متطلبات النفس.
د) لم يصح الفرق بين الحسن والقبيح.

٧ التعبير الذي يوحي بالعناد والحمق:

أ) يعصون عقولهم.　ب) ترك المعاصي.
ج) رتّبه في الألباب السليمة.　د) لا تحضّ إلا على حسن.

٨ السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الفقرة السابقة:

أ) استخدام الصور الخيالية.　ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.
ج) الميل إلى السجع المتكلف.　د) قلة المحسنات البديعية.

رابعًا: القراءة:

القطعة الأولى:

١ أهم نقطة يرتكز عليها النجاح الإرادة القوية التي يصحبها اغتنام الفرص قبل فواتها، ومن ثَم فإن ذلك يؤدي إلى التغلب على العقبات التي سنواجهها - لا محالة -، ألم يقل شوقي:

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا ∴ إن الحياة عقيـــــدة وجهادُ

وبعبارة أخرى: «الحياة حرب»، وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصةٌ أقدمَ فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيعها، ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا يأس من الفشل فإنما يفشل لينجح.

٢ إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تلقى من نجاحه مائة في المائة، فقد تصلح أن تكون أديبًا حالمًا أو فيلسوفًا في الخيال سابحًا، ولكن لا تصلح أن تكون رب عملٍ ناجحا، فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذِرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحي بشيء من جنوده، وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، و لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

٣ كل شيء في الحياة يجاهد؛ الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد علي الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية القيام ببعض الأنشطة الفعلية التي تبقيها في حالة جيدة كالالتزام بمزاولة الرياضة البدنية بصورة دورية ومنتظمة، وكذلك مزاولة الرياضة الذهنية التي تنشط العقل.

١ ميز معنى كلمة «سنحت» في الفقرة الأولى:

(أ) نجحت. (ب) تهيأت. (ج) جادت. (د) أنتجت.

٢ اذكر صفة القائد الذي لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم:

(أ) الحذر. (ب) الاندفاع. (ج) الشجاعة. (د) التهور.

٣ استنتج المغزى من عبارة «الحياة حرب»:

(أ) الخوف من الحياة نظرا لصعوبتها البالغة.
(ب) التحلي بالشجاعة والتخطيط الجيد كي تنجح في حياتك.
(ج) الحذر من الحياة والعمل على العيش في سلام.
(د) أن الفشل يحيط بنا من كل جانب.

٤ من عوامل الفشل في الفقرة الثانية:

(أ) أن تكون أديبا حالما. (ب) أن تكون فيلسوفا في الخيال سابحا.
(ج) أن تثق في النجاح. (د) أن تبالغ في التردد والحذر.

٥ يرتكز النجاح الحقيقي في الحياة على:

(أ) الخبرات المتتالية. (ب) الإرادة القوية و وانتهاز الفرص.
(ج) الدفاع عن الثوابت. (د) الخوف من الفشل.

٦ الذي يكسب المعركة هـــــو:

(أ) القائد الذي لا يريد أن يضحي بأحد من جنوده. (ب) القائد الذي يفكر ويضرب الضربة في حينها.
(ج) القائد كثير الحذر. (د) القائد الذي يخشي الفشل.

سؤال مقالي:

٧ دلل علي أن الجهاد والكفاح طبيعة الحياة.

....

القطعة الثانية:

١ لكل مدنية جانبان: جانب يصح أن نسميه «الجانب المادي»، وجانب يصح أن نسميه «الجانب الروحي».
ونَعني بالجانب المادي القوة الحسية وما يتبعها وما يُمِدهَا؛ فالتسليح وما إليه قوة مادية، والمخترعات الحديثة من كهرباء وبواخر وقطارات وطائرات وغواصات قوة مادية، وما اخترع من صنوف الترف كاستخدام الكهرباء في شئون الحياة، واستخدام القوى الميكانيكية في تنظيم الأعمال قوة مادية؛ بل إن الوسائل التي تستخدم لهذه الغاية، كالعلوم الرياضية والطبيعية والكيمياوية والطبية هي أيضًا قوة مادية؛ لأن نتيجتها في الحياة هي هذه المخترعات والمستكشفات التي تزيد في ترف الناس ونعيمهم من الناحية المادية، بل المدارس والجامعات التي تعلم لهذه الغاية هي قوة مادية للدولة.

٢ والقوة الروحية هي رسم المَثَل الأعلى للإنسان، والسعي في الوصول إليه، وهي العمل على إصلاح النوع الإنساني بأكمله من الناحية الفردية ومن الناحية الاجتماعية والسياسية، وهي تعويد الإنسان أن يفكر ويشعر ويعمل لخير الإنسانية، حتى تقرُب من المثل الأعلى لها، وهي أن يخفق قلب الإنسان بحب الناس جميعًا، وبحب الخير العام لهم جميعًا، وهي أن يوضع من النظم ومن طرق التربية ومن القوانين ومن المعاهدات ما يحقق هذه الغاية أو على الأقل ما يقرب منها، وعلى الجملة هي تغذية الروح بحب الخير للإنسانية.

وليس يمكن أن تُعَد المدنية مدنية راقية إلا إذا وجد فيها الجانبان، وكانا معًا راقيين، وكانا متوازيين.

فلننظر في ضوء هذا القول الجميل إلى المدنية الحديثة، أهي مدنية صالحة؟ أهي مدنية راقية؟ أهي أمل الإنسانية؟ الحق مع الأسف أنها ليست كذلك.

٣ لقد نجحت في الجانب المادي نجاحًا فوق ما كان يُنتظر، وفشلت في الجانب الروحي فشلًا أبعد مما كان ينتظر، فأما الذين يهمهم الروعة والمنظر وحُسن الشكل والمتعة المادية فقد صفقوا للمدنية الحديثة حتى كلت أيديهم من التصفيق، وبُحَّت أصواتهم من نداء الاستحسان؛ وأما الذين يُهِمهم من الإنسان روحه لا جسمه، ومن المادية روحها لا مادتها، فنالهم شيء غير قليل من اليأس. أما المادية فحدث عنها ولا حرج، لقد حلقت الطيارات في السماء، وغاصت الغواصات في قاع الماء، وأتت الكهرباء بالسحر الحلال، تضغط على زر فتبعث ما شئت من أنوار، وتضغط على زر فتبعث ما شئت من حرارة، وتضغط على زر فتبعث ما شئت من حركة؛ هذا التليفون بين أوربا وأمريكا، وهذا اللاسلكي يفعل أعاجيبه، بل كيف أعُد والمخترعات لا تحصى عددًا، والعجب منها لا ينتهي أبدًا، حتى ظننا أن العالم احتفظ بأسراره كلها منذ خُلق، ثم باح بها جميعها لرجال المدنية الحديثة، فلم يعد لديه سر، وكل ما في الأمر تصفية حساب الأسرار.

ولكن لا تخدعنك هذه المظاهر، فالمثل العامي يقول: «لا يعجبنَّك البيت وتزويقه، فساكنه قد جف ريقه»، لا تنظر إلى المكان وانظر إلى السكان.

هذه مشكلات العمال العاطلين، وهذه الملايين المؤلفة من البائسين، وهذه الحروب الطاحنة في إسبانيا، بين الشيوعيين والفاشستيين، وهذه الدول كلها تتسلح لتقذف بأبنائها جميعًا في أتون من نار مساحته الأرض كلها، وهذا وهذه، مما لا يعد من ضروب الشقاء.

١ حدد المعنى الأدق لكلمة (يخفق) في سياقها في الفقرة الثانية.

(أ) يفشل. (ب) يضطرب. (ج) يدق. (د) يخشى.

٢ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى؟

(أ) وسائل الترفيه في المدنية. (ب) جوانب القوى في المدنية.
(ج) حاجة المدنية لكثير من الخدمات. (د) أهمية المخترعات الحديثة.

٣ حدد – مما يلي – علاقة الجملة (جانب يصح أن نسميه "الجانب المادي"، وجانب يصح أن نسميه "الجانب الروحي") بما قبلها في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة لما قبلها. (ب) توضيح لما قبلها.
(ج) تعليل لما قبله. (د) تفصيل بعد إجمال.

٤ نفهم من الفقرة الثانية أن المدنية الراقية:

(أ) تهتم بالجانب الروحي. (ب) تقوم على الجانب المادي.
(ج) توازن بين المادة والروح. (د) تخلو من القيم الإنسانية.

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب: (لا يعجبنَّك البيت وتزويقه، فساكنه قد جف ريقه).

(أ) إظهار أهمية الجانب الروحي في حياتنا. (ب) بيان كثرة العمران والمدن الجديدة.
(ج) إبراز أهمية الحديث إلى ساكن البيوت. (د) بيان حاجة ساكن البيوت للماء النظيف.

٦ دلل من كلام الكاتب على انبهار بعض الناس بالمادية فى المدن.

(أ) وليس يمكن أن تُعَد المدنية مدنية راقية إلا إذا وجد فيها الجانبان، وكانا معًا راقيين، وكانا متوازيين.
(ب) لقد نجحت المدينة في الجانب المادي نجاحًا فوق ما كان يُنتظر، وفشلت في الجانب الروحي.
(ج) صفقوا للمدنية الحديثة حتى كلت أيديهم من التصفيق، وبحت أصواتهم من نداء الاستحسان.
(د) لا يعجبنَّك البيت وتزويقه، فساكنه قد جف ريقه، لا تنظر إلى المكان وانظر إلى السكان.

٧) استنتج العنوان الأمثل للمقال.
أ) المدنية بين المادية والروحية.
ب) مدننا الجميلة.
ج) سر السعادة البشرية.
د) إيجابيات المدنية الحديثة.

خامسًا: القصة:

١) «تغيّرت حالة قطز منذ دعا له الشيخ فأصبح قوي الرجاء والأمل». اشرح العبارة؟

٢) «عمد ابن الزعيم إلى حيلة رائعة نصح بها قطز». فما هي؟ وهل نجحت؟

٣) علل لما يأتي: دخول الفرنج دمياط، والاستيلاء عليها بدون مقاومة؟

٤) ما الذي أغضب الشيخ من الصالح أيوب؟

٥) ما الذي كدر صفو الحياة في القصر؟ وما موقف قطز؟

٦) ما المحاولة التي قام بها «قطز» لمعاقبة الصالح إسماعيل جزاء خيانته للمسلمين؟

٧) بما كافأ كل من «المعز» و «شجرة الدر» «قطز» على تنفيذ وعده لهما؟

٨) ما أسباب الخلاف الذي دب بين «شجرة الدر» و «عز الدين أيبك»؟

٩) مم حذر «قطز» الملك المعز؟ وماذا عرض عليه؟

١٠) كيف استقبل المصريون نبأ فظائع هولاكو في بغداد؟ وبما خفف قطز عليهم الموقف؟

١١) لماذا نصح الشيخ «ابن عبد السلام» بعزل الملك المنصور؟

١٢) علل: كانت سياسة قطز خاطئة مع الصبي التتري؟

١٣) ماذا فعل هولاكو حينما سمع بالهزيمة؟

١٤) ماذا فعل بيبرس مع أمراء الصالحية؟

١٥) كيف قضي بيبرس على الملك المظفر قطز؟

نموذج إجابة المراجعة النهائية «محاضرة اليوتيوب»

م	الإجابـة الصحيحـة.
	أولاً: النحو
١	د كاف الخطاب.
٢	ب اسم لا النافية للجنس منصوب بالألف.
٣	ج بني الوطن.
٤	ج يا رب لا تسلبني حبها أبدًا ... ويرحم الله عبدًا قال آمينا.
٥	د لا قاطع رحم يدخل الجنة.
٦	ج ما أفضل أن يُكافأ المبدعون.
٧	د لكم أحباءنا المقربين مكانة عظيمة.
٨	أ لا ساعيَيْن وراء أحلامهما متكاسلان.
٩	ب اسم مجرور – فاعل.
١٠	ب مفعول به – مبتدأ مؤخر.
١١	أ اسم فعل أمر – فعل أمر.
١٢	ج لا خير فينا إن لم نبرّ آباءنا.
١٣	أ مستتر – اتحاد.
١٤	أ اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف منصوب.
١٥	د الأولى والثانية.
١٦	ب اسم فعل أمر مرتجل – اسم فعل أمر منقول.
١٧	ج جار ومجرور – اسم فعل.
١٨	ج اسم لا النافية شبيه بالمضاف - اسم لا النافية للجنس مضاف.
١٩	د حاملو.
٢٠	د شباب.
٢١	ب لا الخائن محبوب ولا الغادر.
٢٢	أ (ما) مبتدأ خبرها محذوف.
٢٣	أ منادى – مفعول به.
٢٤	د قياسي – سماعي منقول.
٢٥	د فعل ماض – فاعل مجرور لفظًا.
	ثانيًا: الأدب
١	ج الغزل العفيف.
٢	ج الغزل.
٣	ظهر في الأبيات غرض الغزل الصريح الذي يتغنى بفاتن المرأة الحسية، وقد انتشر في العصر العباسي؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الأخلاقي.

م	الإجابـة الصحيحـة.
٤	الغزل العفيف.
٥	أ ظلّ تقليديًا.
٦	أ الغزل.
٧	ب لإحساس الأندلسيين أنّ الشرق مصدر العلم.
٨	فن الموشحات الذي ظهر في الأندلس في منتصف القرن الثالث الهجري.
٩	أ معارضة أشعار القدماء.
١٠	البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
١١	بسبب تأثره باللغة الفرنسية نتيجة اطلاعه على الأدب الفرنسي، ونشأته في لبنان بما فيها من سحر وجمال أثّر في نمو خياله.
١٢	الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.
١٣	د استنهاض همة الشعوب.
١٤	ج دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار.
١٥	يلعب الشعر دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب والتعبير عما يدور بداخلهم.
١٦	د الشعر الوطني.
١٧	د الإقناع.
١٨	ج المقال التصويري.
١٩	المقال القصير (الخاطرة): هو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة، ويطلِق عليه العمود أو الخاطرة، وأحيانا يختار كاتبه عنوانًا ثابتًا مثل: فكرة (لمصطفي أمين)، صندوق الدنيا (لأحمد بهجت)، ومواقف (لأنيس منصور)، ومجرد رأي (لصلاح منتصر). المقال الطويل: يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، ويتناول موضوعًا يعرضه الكاتب عرضا شائقا، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع، ومن كُتّابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين.. وغيرهم.
٢٠ - أ	أدبي.
٢٠ - ب	تصويري.
	ثالثًا: النصوص
	النص الأول: مطران
١	أ مكانة.
٢	د مَنْ رَعَى عَهْدَهَا وَصَانَ الذِّمَامَا.
٣	د استعارة مكنية.
٤	أ الأدب الوجداني - الشعر الغنائي.
٥	أ الطباق.

م	الإجابة الصحيحة
٦	ب مِصْرُ تُهْدِي إِلَى بَنِيهَا السَّلامَا.
٧	أ التصريع في مطلع القصيدة.
٨	ج الوحدة الفنية.
	النص الثاني: أبو القاسم الشابي
١	أ العزة.
٢	أ الحزن والضيق.
٣	ب استعارة مكنية.
٤	ب الحزن والأسي.
٥	أ الأول.
٦	د مقابلة.
٧	أ وطنية.
	النص الثالث: طوق الحمامة لابن حزم
١	د المُهلِكة.
٢	د تشبيه بليغ.
٣	ج التفصيل بعد الإجمال.
٤	ج شهوات النفس.
٥	ب الفاعل.
٦	أ الارتداع ومقاومة الشهوات واتباع العدل.
٧	أ يعصون عقولهم.
٨	ج الميل إلى السجع المتكلف.
	رابعًا: القراءة
	القطعة الأولى
١	ب تهيأت.
٢	ج الشجاعة.
٣	ب التحلي بالشجاعة والتخطيط الجيد كي تنجح في حياتك.
٤	د أن تبالغ في التردد والحذر.
٥	ب الإرادة القوية و وانتهاز الفرص.
٦	ب القائد الذي يفكر ويضرب الضربة في حينها.
٧	قول شوقي (قف دون رأيك في الحياة مجاهدا إن الحياة عقيدة وجهاد) فالحياة حرب يلزمها الكفاح والتخطيط.
	القطعة الثانية
١	ج يدق.

م	الإجابة الصحيحة
٢	ب جوانب القوى في المدنية.
٣	د تفصيل بعد إجمال.
٤	ج توازن بين المادة والروح.
٥	أ إظهار أهمية الجانب الروحي في حياتنا.
٦	ج صفقوا للمدنية الحديثة حتى كلت أيديهم من التصفيق، وبحت أصواتهم من نداء الاستحسان.
٧	أ المدنية بين المادية والروحية.
	خامسًا: القصة
١	تغيرت حالة قطز بعد هذا الدعاء فأصبح شديد الثقة بنفسه وأنه سيحكم مصر وينعم بالحب ويهزم التتار وذلك يقتضيه أن يداوم على جهاد النفس وجهاد أعداء الله، والنعمة لا تدوم إلا بالشكر.
٢	ينادي بأعلى صوته: جيش الصالح إسماعيل خرج مع الكفار لقتال المسلمين، وأن جيش الصالح أيوب إنما يقاتل الصليبيين الكفار، ثم ينحاز إلى جيشّ الصالح أيوب، وسينحاز معه معظم الناس. وقد نفذ قطز الخطة بكل دقة وسرية ونجحت نجاحًا كبيرًا وكان النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل.
٣	دخول الفرنج دمياط والاستيلاء عليها دون مقاومة لأن الأمير فخر الدين سحب العساكر ليلا من دمياط فارتاع (فزع) أهلها فتركوا ديارهم فارين (هاربين) إلى أشمون بمن معهم من الأطفال والنساء حتى لم يبق بالمدينة أحد.
٤	أغضبه أن وزير الصالح أيوب (الصاحب معين الدين) بنى لنفسه غرفة على سطح مسجد مجاور لبيته ليتخذها مقعدًا له يقابل فيه أصدقائه فأنكر الشيخ ذلك وأمره بهدم ما بنى فلم يفعل، فلما شكاه للسلطان تغاضى عنه فما كان منه أنه هدم وأولاده الحجرة ثم عزل نفسه عن القضاء.
٥	الخلاف بين المعز وشجرة الدر فقد استثقل نفوذها عليه وتشبثها بما تدعيه من حقها في الاستئثار بالسلطان دونه، أما قطز فقد كان حائرا بين الملك والملكة فلأستاذه فضل عليه ولشجرة الدر فضل على زوجته وعليه كذلك فشد من أزر أستاذه وبقى على ود الملكة في الظاهر.
٦	أشار أول الأمر الى أستاذه المعز بقتله، ولما رأه مترددًا استصدر فتوى من الشيخ «ابن عبد السلام» باستحقاق قتل هذا الخائن، فأمر المعز بقتله فقتل خنقا ولقى جزاء خيانته للدين والوطن.
٧	زاد الملك المعز في تقريبه وترقيته وأعتقه وقلده نائب السلطنة، أما «شجرة الدر» فبرت له بوعدها وأنعمت عليه «بجلنار» وزينتها بيدها وزفتها بنفسها إلى نائب السلطنة.

م	الإجابة الصحيحة.
٨	استئثار «شجرة الدرِّ» بالسلطنة دونه، حيث كان أمره مردودًا وأمرها منفذًا، وغيرة «شجرة الدر» من ضرتها عندما فكر «عز الدين» في توطيد الأمر لابنه «علي» ليكون خلفه على عرش مصر وشجرة الدر لا تفرق في حق قلبها في التفريط بزوجها، ولا بحق نفسها في الاحتفاظ بسلطتها.
٩	حذره من المبيت في القلعة وكيد الملكة له وأكد له أنها تنوي الشر له، فعرض عليه أن يصحبه إلى القلعة فامتنع الملك.
١٠	انتشر بينهم الذعر لاعتقادهم أن التتار قوم لا يغلبون، فعزم فريق منهم على الرحيل من مصر الى الحجاز أو اليمن مما جهلهم يبيعون ممتلكاتهم بأبخس الأسعار، فما كان من نائب السلطنة إلا أن يطمئن الناس ويسكن خواطرهم فالله قد أعزهم بالإسلام فعليهم أن يبيعوا نفوسهم غالية في سبيل الله، فهم بإسلامهم أقوى من هولاكو وجيشه لأنهم بشر مثلهم.
١١	أوجب الشيخ ابن عبد السلام على قطز خلع الملك المنصور؛ لأنه لا يقدر على جمع كلمة الإسلام والمسلمين حتى يتمكنوا من صد التتار عن بلادهم ، فما زال صغيرًا لا يتحمل التبعات الجسام، ولا يصلح لها إلا قطز.
١٢	لأنه استأذن أن يتقدم للقتال فأذن له قطز فأخذ يندفع ويقتل في التتار ويعدد وراءه خمسة من جنود التتار ليقتلوا السلطان وقد لاحظت ذلك السلطانة وشكت فيه، وفي مرة حاول التتاريون الخمسة قتل السلطان فدافعت عنه جلنار حتى قتلت.
١٣	غضب هولاكو غضبا شديدا لأن جنوده لم يهزموا من قبل فقتل كل مسلم لجأ إليه عدا واحد منهم عشقته زوجة هولاكو فشفعت له عند زوجها.
١٤	أخذ يفكر بيبرس والأمراء في قتل السلطان خلال عودته لمصر ويتناولوه بالضرب والطعن في حين غفلة منه، ويشركوا معهم اثنين من المعزية هما الأمير بدر الدين بكتوت، وسيف الله بن بهادر لشدة حقدهما على السلطان.
١٥	كان بيبرس يظهر للملك الرضا التام بعدما دار بينهما حديث طويل عن قضية قليوب وحلب وغيرها ولما فعل له قطز، فحادثه عن تطلعاته وعيون بيبرس على قطز حينما زار قبر أم موسى، وحينما رأى السلطان أرنبًا بريا بالقرب من الصالحية دفع جواده وراء الأرنب لصيده، وراءه أن بيبرس وأمراء ست قد وصلوا إليه بحجة أنهم خائفون عليه، وسأله بيبرس أن يمن عليه بأسيرة تترية فمن عليه بها فشكره ونزل ليقبل يده، فلما مدها قبض عليها بشدة وكأنها إشارة لقتله، وحمل أحدهم على السلطان فضرب عاتقه بالسيف وتعلق به آخر فألقاه عن فرسه ورماه ثالث بسهم في صدره .

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن








ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK

